

Др 74.2

С 18

А-374685

Санникова И.Н.



Школьные спектакли

Сборник сценариев литературных
праздников и спектаклей

Ор 74.2
С 18

ГБУДО «Оренбургский областной Дворец творчества
детей и молодежи им. В.П. Поляничко»
Отдел «Истоки»

Ор 74.200.58

74.200.544.5

И.Н. Санникова

12.01

ШКОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Внеклассные мероприятия по литературе
5-9 классы

Сценарии детских школьных спектаклей
Сценарии детских литературных праздников
и литературно-интеллектуальных игр

✓

Оренбург, 2019 г.

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

а-344685

140

ШКОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Содержание

Предисловие	5
От автора	7
Сценарий школьного спектакля «Аленький цветочек»	10
Приложение к спектаклю «Аленький цветочек»: «Литературная викторина»	18
Сценарий школьного спектакля «Железный посох кузнеца Иржика»	24
Приложение к спектаклю «Железный посох кузнеца Иржика»: сценарий литературного праздника «В мире сказок»	45
Сценарий школьного спектакля «Заколдованный замок»	62
Сценарий школьного спектакля «Золотая птица Шах-Рух»	79
Сценарий школьного спектакля «Иван-царевич»	102
Сценарий школьного спектакля «Каталонская сказка»	116
Сценарий школьного спектакля «Колодец падишаха»	134
Сценарий школьного спектакля «Королевич Мирко»	158
Сценарий школьного спектакля «Купальские огни»	175
Приложение к спектаклю «Купальские огни»: сценарий детского фольклорного праздника «Ночь Ивана Купалы»	196
Сценарий школьного спектакля «Небесные звезды Ли Тюа и Кам Зианг»	201
Сценарий школьного спектакля «По щучьему веленью»	220
Сценарий школьного спектакля «Проделки Камприано»	235
Сценарий школьного спектакля «Царевна-лягушка»	252
Благодарности	263

ПРЕДИСЛОВИЕ

Многолетняя кризисная ситуация, которую переживает наша страна, ставит перед современной педагогикой особые задачи, связанные с возрождением духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения. В связи с этим можно говорить о бережном сохранении многолетних традиций и поиске новых форм деятельности в этом направлении, которыми успешно занимается Литературная гостиная оренбургского областного Дворца творчества детей и молодежи города Оренбурга.

Литературная гостиная ООДТДМ проводит большую работу с одаренными детьми города и области. Это проведение областных конкурсов детского литературного творчества, организация литературной учебы, летних творческих смен и поездок по литературным местам России; публикация лучших детских творческих работ в областной и российской печати, участие во Всероссийских творческих конкурсах и многое другое.

Руководитель Литературной гостиной - лауреат областного педагогического конкурса «Сердце отдаю детям», дважды лауреат Губернаторской премии, отличник народного просвещения Ирина Николаевна Санникова.

Настоящее пособие является продолжением книги Санниковой И. Н. «На пути к книге» (Самара: Издательство О. Кузнецовой, 2009. – 225 стр.) и посвящено театральной деятельности учащихся.

Театральное творчество является оптимальным вариантом приобщения школьников к миру прекрасного, лучшей формой духовного воспитания, средством развития творческой индивидуальности. Коллективная деятельность учащихся в ходе постановки спектакля способствуют созданию положительного настроения, общению и раскрепощению, развивает эмоциональную сферу, воображение и речь. То есть помогает решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

В пособии представлены авторские сценарии школьных спектаклей по мотивам сказок народов мира, а также сценарии литературных игр и праздников, в канву которых включена постановка детского спектакля.

Т. Е. Беньковская,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры литературы, журналистики и
методики преподавания литературы Оренбургского
государственного педагогического университета

Постановка школьного спектакля - дело многотрудное, но очень благодарное. Ведь именно в детстве важно успеть «накупаться» в играх, сказках, стихах, наслаждаясь словом, его звучанием и красотой образов.

Нельзя «ставить телегу впереди коня». Развитие образного мышления - это первая ступень развития мышления логического. Поэтому ребенку совершенно необходимо активное пребывание на природе, участие во всевозможных праздниках и инсценировках, походах и экскурсиях, ведь это сильнейший импульс творческой самореализации и интеллектуального саморазвития.

Чтобы суметь высказать собственное, а не заимствованное суждение, душа должна переполниться глубоким искренним чувством. Накопленный же эмоциональный потенциал непременно выльется в потребность анализировать и сопоставлять, планировать и ориентироваться в дне сегодняшнем.

Участие школьника в постановке спектакля - это неисчерпаемый источник эмоциональных открытий, прекрасная возможность путешествия во времени и пространстве, путешествия вглубь своей души и приобщения к духовному опыту, накопленному человечеством.

Авторские сценарии школьных спектаклей, предложенные в данном пособии, посвящены общей теме «Сказки народов мира». Созданные по мотивам народных сказок (русских, итальянских, французских, венгерских, испанских, индийских, азербайджанских, вьетнамских), они поднимают актуальные для подростка проблемы выбора своего пути, верности собственному «я», правильного отношения к дружбе и высоким чувствам.

Сценарии разнообразны по сюжету и стилистике. В них ощущается национальный колорит, проявляющийся не только в реалиях быта, но и в народных пословицах и поговорках. А динамичность сюжетных линий, лаконичность реплик героев, ясность сценографии

облегчают руководителю драматического кружка возможность постановки спектакля на школьной сцене.

Школьный спектакль можно показать в заключение детского литературного праздника, в качестве новогоднего или весеннего подарка учителям, родителям, ветеранам, детям подшефного детского сада, а также в качестве основной канвы для концертных номеров смотра школьной художественной самодеятельности и т. п.

Приступая к подготовке спектакля, режиссер должен точно определить тему, идею, сверхзадачу и жанр постановки. Спецэффекты, освещение, музыкально-шумовое сопровождение должны обеспечивать специально назначенные для этого учащиеся.

Вступление (от лица ведущего, сказочницы, режиссера...) и финал постановки должны отсылать к теме праздника.

Декорации школьного спектакля могут быть минимальными. При отсутствии занавеса можно воспользоваться приемом «живого занавеса», то есть танцевальной миниатюрой с атрибутикой праздничной атмосферы сказки (цветами, шариками, развевающимися шарфами и т. п.). Участники «живого занавеса» (феи, скоморохи, снежинки и т. п.) по ходу действия меняют декорации на сцене.

В ход действия спектакля можно включать и зрителей. Например, попросить их симитировать игру на сказочных гусях, изобразить качающиеся ветви деревьев, поддержать общий финальный танец артистов, принять участие в заключительной викторине «Самый внимательный зритель» и т. п.

Школьный спектакль украшают также сюрпризные моменты: слова посвящения спектакля кому-либо из учителей; включение в ткань спектакля фокусов и спецэффектов; подарки и открытки с пожеланиями зрителям от Доброго волшебника (или любого другого сказочного персонажа); подарки Деда Мороза и Снегурочки всем участникам спектакля и т. п.

Музыкальное оформление спектакля - сказки можно построить на народных темах или на инструментальной обработке классической музыки.

Во время спектакля за кулисами должны находиться режиссер (ответственный за общий ход представления), помощник режиссера (ответственный за смену декораций и реквизита, а также за выход героев), звукооператор (ответственный за музыкальное оформление).

Методическое пособие адресовано педагогам дополнительного образования, руководителям литературно-драматических кружков, школьным учителям-словесникам, студентам педагогических вузов, проявляющим интерес к развитию творческих способностей детей.

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

(Сценарий школьного спектакля по мотивам
литературной сказки С.Т. Аксакова)

Действующие лица.

Первая сказочница

Вторая сказочница

Сенная девушка

Купец, Степан Парамонович

Друг купца, Козьма Мелентьевич

Старшая дочь купца, Марфа

Средняя дочь купца, Фекла

Младшая дочь купца, Настенька

Чудище, он же заколдованный Королевич

Красны девицы и добры молодцы

Сцена украшена цветочными гирляндами.

В глубине сцены, на пригорке, скрыт аленький цветочек.

Муз. трек «Начало сказки».

Из противоположных концов кулис выходят две сказочницы.

1-я сказочница.

- Ой, вы гой еси, люди добрые, люди добрые, православные!

2-я сказочница.

- А расскажем вам сказку славную, сказку славную, да старинную...

1-я сказочница.

- Про цветочек дивный...

2-я сказочница.

- Про аленький!

Муз. трек «Русская народная песня

«Ой, вы, ветры-ветерочки».

Красны девицы и добры молодцы выходят

с хороводной песней,

встают на авансцене. Сенная девушка солирует

в русском народном танце.

Красны девицы и добры молодцы (поют).

- Ой, вы, ветры-ветерочки,

Остудите мои щечки.

Припев:

Ой, ли лель-лели, лели (2 раза).

Чтобы мама не узнала,

Выговаривать не стала.

Белорыбица игрива,

Я девчоночка пуглива.

Меня милый не послушал,

Обещание нарушил.

Обнимал при хороводе,

Целовал да при народе.

Ой, березка дорогая,

Помоги ты мне родная.

Уходят. Муз. трек «Начало сказки».

1-я сказочница.

- В некиим царстве, в некиим государстве жил-был богатый купец. Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских; золотой и серебряной парчи.

2-я сказочница.

- И было у того купца три дочери. Все три красавицы писанные. А меньшая - лучше всех...

1-я сказочница.

- Вот и собирается тот купец по своим торговым делам.

2-я сказочница.

- За тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство.

Муз. трек «Фоновая мелодия». Выходят три купеческих дочери. Старшая и средняя дочь прихорашивают.

Младшая дочь задумчива. Встают на авансцене.

Выходит сенная девушка.

Сенная девушка.

- Девицы-красавицы! Отец-батюшка пожаловать к вам изволит!

Уходит. Выходит купец. Дочери кланяются ему в пояс.

Купец.

- Дочери мои милые, дочери мои любимые! Уезжаю я надолго. Наказываю вам вести себя тихо и смирно. А за то привезу вам гостинцев заморских, каких сами похотете.

Старшая дочь, Марфа.

- Государь ты мой, батюшка родимый! Не вези ты мне золотой и серебряной парчи. А привези ты мне дорогой венец из камней самоцветных. И чтоб был от них такой свет, как от месяца ясного, как от солнышка красного!

Купец.

- Будет тебе венец самоцветный, дочь моя старшая, Марфушка!

Средняя дочь, Фекла.

- Государь ты мой, батюшка родимый! Не вези ты мне ни золотой и серебряной казны, ни венца самоцветного! А привези ты мне зеркальце хрусталу восточного! Чтобы гляделась в него - и красота моя девичья не старилась!

Купец.

- Будет тебе зеркальце хрустальное, середняя дочь моя, Фёклушка! А что же ты молчишь, дочь моя младшая, Настенька?

Младшая дочь, Настенька.

- Государь ты мой, батюшка родимый! Не вези ты мне ни золотой и серебряной казны, ни венца самоцветного! Ни зеркальца хрусталу восточного! А привези ты мне... аленький цветочек! Краше которого нет на всем белом свете!

Купец.

- Ну, задала ты мне задачу, потяжеле сестриных! Как сыскать то, чего не знаешь? Но буду стараться. А на гостинце не взыщи!

Муз. трек «Фоновая мелодия». Дочери кланяются отцу.

Расходятся. Выходят сказочники.

1-я сказочница.

- Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Поехал купец в путь-дороженьку...

2-я сказочница.

- Отыскал купец заветный гостинец для старшей дочери. Отыскал его и для средней дочери. Не может только найти для меньшей дочери цветочка аленького, краше которого нет на белом свете...

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66